

Typographie et illustration des ateliers Mame au graphisme numérique

Dimanche 11 février 2024

Hôtel de ville – Salle Anatole France

14h30 – 18h

Michèle Boiron, maître de conférences des Universités

De la page au livre d'artiste : des milliers de caractères, des centaines de bois gravés et de plaques de cuivre taillées, des dizaines de presses, pour de beaux livres illustrés sont conservés au musée de la Typographie à Tours

Olivier MAUPIN, Directeur du Centre de Formation, de Restauration du Patrimoine Écrit (CFRPE)

L'entreprise Mame au cœur de Tours, de 1853 à 1940 : Les ateliers Mame seront présentés avec des photos inédites de l'époque. Cinq générations d'imprimeurs se sont succédé à la tête de l'établissement.

Jean-Philippe MAUCHIEN, graphiste, architecte de la page

Histoires de lettres : les manuscrits du Moyen Âge nous livrent des mises en page audacieuses et les graveurs de lettres ont valorisé l'invention de Gutenberg.

Il s'agira de montrer comment la typographie se met au service du propos et comment la mise en page a le pouvoir de compléter un message et de le parfaire. A partir d'exemples, on verra de quelle manière le choix de la typographie permet de jouer avec l'œil du lecteur et d'amplifier l'expression de l'énoncé.

Jean-François "Maxou" HEINTZEN, historien et musicien, chercheur associé à l'Université de Clermont-Ferrand

Les canards sanglants : une iconographie méconnue.

Les premiers occasionnels d'information, qui apparaissent dès la fin du XVe siècle, intègrent une image : une xylographie de réemploi, censée figurer l'événement ayant causé la publication. Cet usage se perpétuera longtemps, jusqu'en 1914. Les canardiers publient ce que l'on peut considérer comme l'ancêtre de l'audiovisuel moderne : une feuille volante au titre ronflant, intégrant un récit journalistique, une image plus ou moins adaptée, et une complainte chantée sur un air connu.

À travers les productions de Louis Simonet (1854-1933), prolifique canardier ayant un temps résidé à Tours, nous nous intéresserons à ses techniques d'impression, entre 1880 et 1914. Une sélection de ses feuilles sera présentée sous forme d'originaux, et quelques couplets de complaintes criminelles égaieront la présentation.

Modératrice : Édith Marois

